

ART ET VILLE

Manifesto et l'École Pro du Centre Pompidou lancent une formation sur l'Art et la Ville.

L'École Pro du Centre Pompidou est un outil de transmission par les arts et la culture pour une meilleure compréhension du monde contemporain. L'espace-œuvre 3-8 de l'artiste-architecte suisse Leopold Banchini accueille les activités de l'École Pro au 4^{ème} étage du Musée national d'art moderne.

A l'heure où l'art et la culture occupent une place croissante dans la fabrication de la ville, l'École Pro du Centre Pompidou se rapproche de Manifesto pour lancer une formation sur les interventions artistiques liées à l'architecture et à l'espace urbain. Les fabricants de la ville en ressentent l'importance, mais manquent d'outils pour les inscrire de manière efficace et durable. Comment transformer ces opportunités en succès, tant du point de vue de l'opérateur urbain que des artistes et des publics ?

28 JUIN ET
5 JUILLET

2 JOURS AU
CENTRE POMPIDOU

17 PERSONNES
MAX.



OBJECTIFS

Accompagner une réflexion sur les enjeux d'une intervention artistique (temporaire ou pérenne) intégrée au cadre bâti et à l'espace urbain.

Introduire le sujet de l'œuvre d'art dans l'espace urbain et collectif, explorer différentes typologies d'intervention artistique, se questionner sur la place des usagers

Comprendre les étapes de conception, mise en œuvre et suivi d'un projet réussi

Se familiariser avec les acteurs impliqués, les cadres juridiques et financiers de la commande artistique

POUR QUI ?

Promoteurs immobiliers
Investisseurs immobiliers et bailleurs sociaux
Architectes et urbanistes
Aménageurs publics
Grandes entreprises publiques ou privées qui possèdent un patrimoine bâti (sites de production, locaux ouverts au public, bureaux...)

INSCRIPTION

Coût de la formation : 2 400€ HT / participant

Clarissa Pelino
formation@manifesto.paris
01 85 09 04 52

PROGRAMME : Artistes dans l'espace urbain

Deux jours d'inspiration et d'apprentissage dans une approche créative et pluridisciplinaire : rencontres avec des experts et atelier créatif avec des artistes, dialogue face à des œuvres d'art.

Jour 1 – Parcours sensible

Appréhender la place d'une œuvre dans un bâtiment ou dans l'espace public

Croiser les besoins et motivations des artistes avec ceux d'un maître d'ouvrage

Faire un pas de côté à travers un parcours thématique dans les collections du musée

Intervenants (sous réserve)

- Pierre-Emmanuel Becherand, Responsable de l'unité architecture, culture et design à la Société du Grand Paris
- Laure Confavreux-Colliex, Directrice générale de Manifesto
- Conférencier et Conservateur du Centre Pompidou
- Alain Sinou, Professeur urbaniste à l'Université Paris 8

Jour 2 – Parcours technique et opérationnel

Comprendre l'expérience d'un maître d'ouvrage passionné d'art

Se familiariser avec des outils concrets pour mener une commande artistique

Déplacer son regard sur un territoire via un atelier créatif avec des artistes

Intervenants (sous réserve)

- Fanny Bannet, Directrice des opérations de Manifesto
- Bertrand Julien-Lafferrière, Collectionneur, Professionnel de l'immobilier
- Nathalie Brevet et Hughes Rochette, Artistes
- Agnès Tricoire, Avocate spécialisée en propriété intellectuelle et droit de la construction

Les organisateurs se réservent le droit de reporter ou d'annuler la formation si le nombre insuffisant de participants impacte l'expérience pédagogique collective et collaborative.

Session en intra-entreprise disponible sur demande.